

ردیف دستگاہی

موسیقی سنتی ایران

راست کوک، چپ کوک

ویرہ نی نوازان

آوانویسی: یاسین ارثوری

تدوین و اجراء

محمد علی کبیری نژاد

نام کتاب: ردیف موسیقی ایرانی (ویژه نی)

آوانگاری: یاسین ازدری

تدوین و اجرا: محمد علی کیانی نژاد

خط روی جلد: استاد کرم علی شیرازی

چاپ: اول - زمستان ۷۹

تیراژ: ۶۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: چاپ وحید

قیمت ۴۵۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش: ۶۳۷۱۰۲ - ۶۴۶۵۹۴۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

هر گونه تقلید از محتوای کتاب پیگرد قانونی دارد.

سپاسگزاری

از دوستانی که در چاپ این کتاب یاریمان کرده‌اند تشکر و
قدردانی می‌کنیم:

۱- خانم فیروزه سلطان‌زاده و آقای رامتین غفاری

۲- آقای یوسف اژدري که کار تایپ دست‌نوشته‌ها را با

حساسیت خاصی انجام داده است که انصافاً کار پر زحمت و

مشکلی است و ایشان با شایستگی تمام ما را مورد لطف و

محبت خود قرار داده‌اند.

۳- آقای حسین مصحفی و دوست عزیز آقای بهنام شفیعی که

ما را مرهون الطاف خویش نموده‌اند.

مقدمه

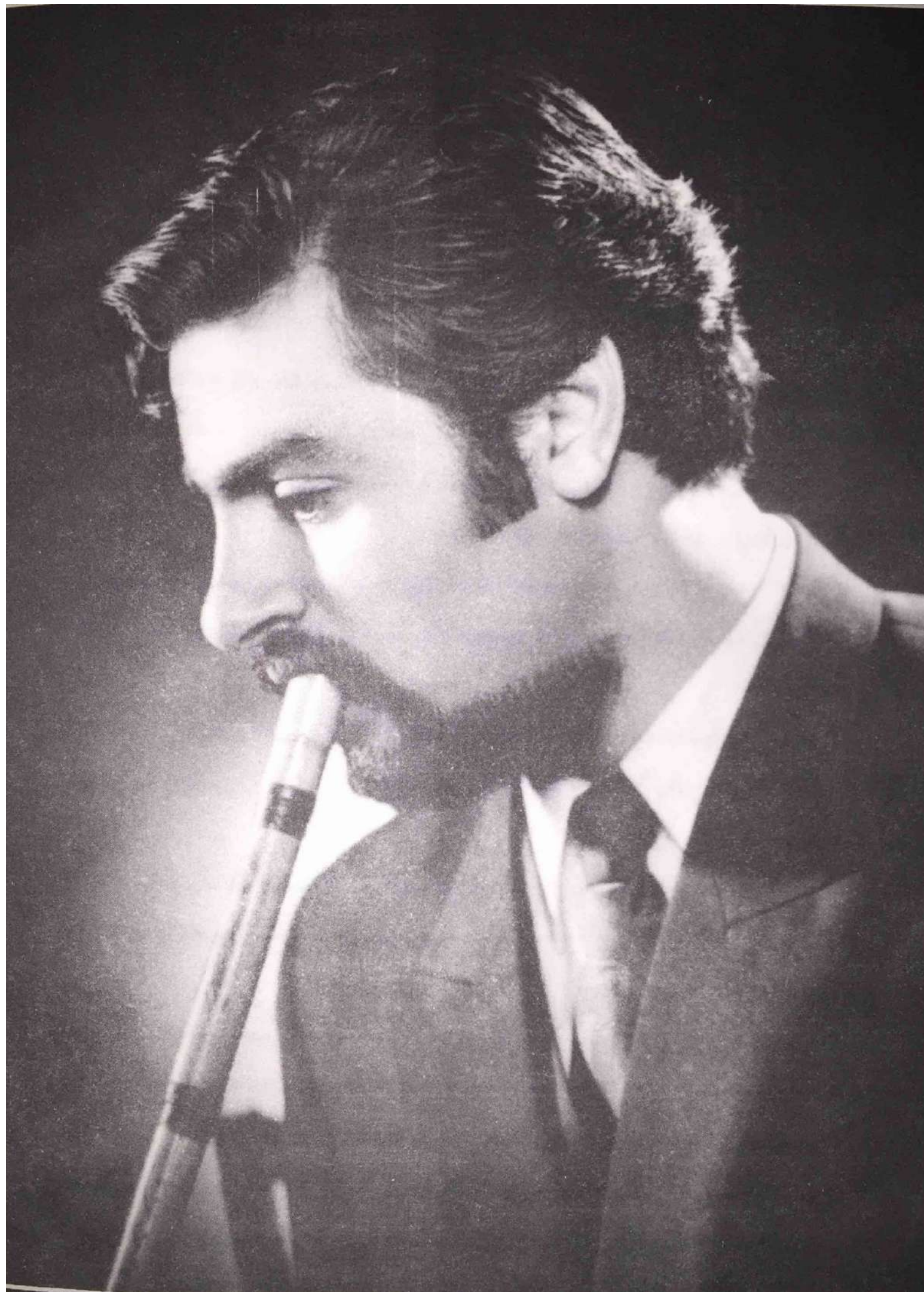
به نام خداوند بخشنده مهربان

شکر و سپاس خداوند رحیم را که به این حقیر عمر دوباره‌ای عطا فرمود تا زنده بمانم و کار ردیف برای نی را به پایان ببرم. کتاب ردیفی که فرا روی شماست، آوازه‌های اجرا شده توسط مرحوم شادروان استاد عبدالله‌خان دوامی است که با دقت زیاد و به بهترین نحو آوانویسی شده است و این کار توسط دوست باوفا و شاگرد عزیزم یاسین اژدری انجام شده است. کسانی که در اینکار دستی دارند، نیک می‌دانند این کار بسیار حساس و مشکل است و باید تلاش زیادی انجام داد و دانش فرد آوانویس باید در حد بسیار مطلوبی باشد که در حفظ امانت دچار اشتباه و اشکال نشود و آقای یاسین اژدری از معدود جوانانی است که در این راه تلاش بسیاری کرده و با عشق و علاقه زیادی که دارد، واقعاً به نحو مطلوبی از عهده اینکار برآمده و در این روزگار که موسیقی ملی ما جایگاه شایسته خود را ندارد، خوشحالم که جوانان ما این چنین عاشقانه برای اعتلای فرهنگ و هنر این مملکت زحمت طاقت‌فرسایی را متحمل می‌شوند که البته هیچگونه تشویقی هم نمی‌شوند. از هنرجویان عزیز می‌خواهم که در آینده از کارهای این گرامی کمال استفاده را بنمایند و جوانان علاقمند دیگری هم که بخواهند در راه پیشرفت این ساز ملی بطور صحیح و اساسی و علمی حرکتی بکنند، خدمتگزار آنها خواهیم بود.

تدوین و نگارش این کتاب، حدود دو سال و چند ماه به طول انجامید تا بطور کامل تر و دقیق تر در دسترس شما قرار گیرد. این ردیف اولین بار است که برای نی تدوین شده است و از حیث شیوه و قاعده اجرا، مطابق با تکنیک سازی می باشد و صاحب نظران معتقدند که باید کاری انجام شود تا سازی هم دارای ردیفی مستقل باشد و عملکرد دیگران که برای دیگر سازها انجام شده است، مورد تقلید نی نوازان قرار نگیرد. حتی دو ساز از یک خانواده - مثل ویلن و آلتو - هم دارای دو متد مختلف هستند چه رسد به سازهای متفاوتی که از نظر صدادهی و تکنیک شباهتی به هم ندارند و از نظر علمی نیز متد سازهای تار و سه تار و ویلن و سنتور برای نی مناسب نیستند و یکی از علل مطوّل شدن زمان تدوین این کتاب هم توجه و دقت در همین مسأله بود؛ چندین بار نت ها اجرا شده اند تا بهترین و صحیح ترین شیوه و روش اجرا انتخاب گردد، بطوریکه بتواند مورد استفاده صحیح نوازندگان نی قرار گیرد.

به هر حال این کتاب هم دارای معایب فراوانی است که از هنرمندان و ردیف دانان و استادان موسیقی استدعا داریم که از هنر والایشان ما را بی بهره نگذارند و معایب و کاستی ها را یادآوری بفرمایند و ما را مرهون محبت های خویش نمایند.

سخن آخر اینکه تدوین و نگارش این کتاب در سالی که به نام مولی الموحّدین علی ابن ابیطالب، مولا و سرورمان نام گذاری شده است به پایان رسید و زهی سعادت برای ما که آنرا به جامعه هنر دوستان ایران تقدیم می کنیم. امیدواریم که این کوچکترین گام در راه اعتلای فرهنگ و هنر ایران عزیز مورد قبول همه عاشقان و پاک باختگان نی نوازان حضرت قرار گیرد. انشاء الله



بنام هنر آفرین

نی که هر دم نغمه آرایی کند در حقیقت از دم نایی کند

توضیحات ردیف نوازی

۱- این کتاب مستقیماً از روی نوارهای موجود از اجرای استاد شادروان عبدالله خان دوامی آوانگاری شده است. بنابراین باید توجه داشته باشیم به علت کهنلت سن استاد هنگام ضبط این نوارها، بعضی از اشعار و کلمات را نامفهوم ادا کرده‌اند، ولی تمام ریزه کاری‌های آواز مانند تلفیق شعر و ملودی، استادانه اجرا شده است.

۲- شعرهایی که در زیر نت‌ها نوشته شده، عین اجرای استاد می‌باشد و اشعاری که شماره گذاری شده‌اند اشعاری هستند که تصحیح شده آنها در انتهای کتاب با همان شماره مشخص می‌باشد.

۳- بعضی از گوشه‌ها در اجرای استاد دوامی نامشان با نام گوشه دیگری عوض شده، مثلاً در دستگاه ماهور به جای گوشه ((فیلی))، ((آذربایجانی)) نام برده‌اند که اینگونه موارد هم تصحیح شده است.

۴- برای هنرجویان عزیز لازم است تمام ردیف‌ها را از گامهای مختلف بنوازند تا از امکانات ساز خود آشنایی کامل داشته باشند. در همین خصوص تمام ردیف‌ها از دو کوک برای نی نوشته شده است.

۵- تمام صداهای نی شامل بم (1)، اوج (2)، غیث (3)، ذیل (4) و بم نرم (IP) در قسمت زیر نت‌ها آمده است و این در تمام نت‌های مربوط به نی به صورت قرارداد خواهد بود.

۶- ترتیب قرار گرفتن ردیف‌ها در کتاب، مانند ترتیب تدریس آنها می‌باشد.

۷- شاید بعضی از گوشه‌ها در اجرای استاد دوامی ناقص به نظر برسد، مانند گوشه ((چهارپاره)) در ابوعطا، بنابراین مأخذ را ردیف استاد دوامی نوشته استاد پایور قرار داده‌ایم.

۸- بعضی از تحریرها نامگذاری شده‌اند که استاد از آنها نام نبرده‌اند و بعضی از گوشه‌ها نام‌های دیگری هم دارند که نوشته شده است.

۹- نوارهای این ردیف برای هنرجویان عزیز بزودی در دسترس قرار خواهد گرفت.

عزیزان نی نواز،

لازم دیدم چند نکته را برای ساده تر شدن ردیف نوازی، در رابطه با انگشت گذاری ها به شما عرض کنم که در پیشرفت ساز نی مؤثر است و تا حدی از مشکلات نی نوازی می کاهد. امیدوارم حرکات جدیدی که بر اثر سالها تجربه و کنکاش بر روی این ساز پیدا کرده ام، تا حدی برای دوستداران این ساز راهگشا باشد تا بعضی ها سعی نکنند با اضافه کردن سوراخ و تعبیه کلید، ساختمان این ساز را تغییر دهند. کلیه حرکات منطقی و اصولی در نوازندگی نی با شکل به شما نشان داده شده است، سعی کنید آنها را به کار ببرید و اگر هم در آنها اشکالی به نظر می رسد، ابتدا آنها را تجربه کنید و بعد از تجربه، نظر خود را عنوان نمایید.

از سوراخ پایین نی حرکات و انگشت گذاری ها را آغاز می کنم:

۱- برای گرفتن نت «دو دیز» و «ر بمل» در صدای بم و اوج (1, 2)، مطابق شکل نصف سوراخ اول را از پایین به صورت عمودی گرفته و از حرکت افقی برای اینکار تا جایی که می شود استفاده نکنید؛ زیرا انگشت گذاری در این حالت راحت تر انجام می گیرد.

۲- برای گرفتن نت «می بمل» در صدای بم و اوج (1, 2)، کمتر از نصف سوراخ دوم را از پایین به صورت افقی به آرامی باز کنید و همین حرکت در صدای غیث (3) برای گرفتن نت «سی بمل» و یا «لا دیز» به کار می رود. ضمناً برای سهولت در نوازندگی، انگشتان دست ها باید همیشه به صورت نیم دایره و کاملاً شل و آزاد باشد و سعی کنید با انگشتان صاف نوازندگی نکنید، چون در این حالت انگشت ها سفت می شود و نوازندگی مشکل.

برای گرفتن نت «می بمل» یا «ر دیز» در صدای بم و اوج (1, 2) و نت «سی بمل» یا «لا دیز» در صدای غیث (3)، انگشت گذاری را مطابق شکل انجام دهید.

۳- برای اجرای نت «سل دیز» یا «لا بمل» در صدای بم و اوج (1, 2)، مطابق شکل، با دست راست یا چپ در سوراخ های بالای نی اگر سه سوراخ بالای نی را بگیریم و انگشت پشت نی را رها کنیم، نت «سل دیز» و یا «لا بمل» را خواهیم داشت و اگر در همین صدا (1, 2) انگشت «فا دیز» و «سل» را بگیریم، نت

«لا کرن» را می‌توانیم اخذ کنیم (مطابق شکل). اما در مورد نت «لا کرن» در صدای غیث (3)، نصف انگشت را بطور افقی از قسمت پایینی سوراخ بلند کنید و هنگام کاربرد نت‌های «لا کرن» و «سی بمل» در صدای غیث (3)، اینطور فرض می‌کنیم که دو سوراخ اول و دوم از پایین اندکی بالاتر هستند، یعنی نصف سوراخ اول از پایین را بطور افقی برداشته و نصف سوراخ دوم را نیز به همین ترتیب برمی‌داریم و زمانی که نغمه‌ای را با انتهای «لا کرن» و «سی بمل» در صدای غیث (3) می‌نوازید، مثلاً گوشه سلمک در شور «ر»، سعی کنید نت «لا کرن» را همیشه بطور ثابت نگهداری و هیچگاه از آن استفاده نکنید (انگشت مربوط به سوراخ اول از پایین چنانچه پیشتر گفته شد نصف سوراخ را بگیرد و همانطور ثابت باقی بماند) و برای گرفتن نت «سل»، از صدای اوج (2) استفاده کنید که بسیار سهل‌تر از استفاده از نت «سل» صدای غیث (3) خواهد بود و بطور کلی همیشه سعی کنید تا جایی که می‌شود از نت «سل» صدای غیث (3) و نت «دو» صدای پس غیث یا ذیل (4) استفاده نکنید و از نت «سل» اوج (2) به نت «لا» غیث (3) و از نت «دو» صدای غیث (3) به نت «ر» صدای ذیل یا پس غیث (4) بروید؛ چون نت‌های «سل» غیث (3) و «دو» پس غیث (4) همیشه مطمئن نیستند و در روش بالا نت‌ها بسیار شفاف‌تر و از نظر کوک بسیار دلنشین‌تر خواهند بود.

توصیه دیگر اینکه باز وقتی نت «لا کرن» را نیاز ندارید، انگشت اول از پایین را بردارید تا صدای «سی بمل» بهتر و زلال‌تر باشد.

در مورد نت «می بمل» در صدای غیث (3)، مطابق شکل از دست بالایی فقط انگشت اشاره را بگذارید و بقیه سوراخ‌ها باز باشند. برای گرفتن نت «می بکار» صدای غیث (3) که مثلاً در ماهور «دو» یا شور «لا» و یا بیات ترک «دو» و برخی مواقع دیگر مورد استفاده است می‌توانید از انگشتان دست بالا فقط سوراخ پشت نی را رها کنید و بقیه سوراخ‌ها را بگیرید تا نت «می بکار» اخذ شود (مطابق شکل).

در صدای پس غیث (4) برای گرفتن نت «فا دیز» می‌توانید مطابق شکل نت «فا دیز» را همانطور که در صدای بم و اوج (1, 2) عمل می‌کردید، بگیرید و فقط از انگشتان دست پایین، انگشت اشاره را بگذارید تا صدای «فا دیز» بهتر و دقیق‌تر به گوش آید.

نی نوازان عزیز توجه داشته باشند که انگشت گذاری های جدیدی که ارائه شد، برای سهولت کار است و در عمل، نیاز به تمرین زیادی دارد و ضمناً بدانید که نی سازی است طبیعی و باید نوازنده دارای گوشی بسیار قوی باشد تا نت ها را سالم و تمیز اجرا کند و در مورد این ساز بطور کلی هیچگاه نمی توان ادعا کرد که همه سوراخ های نی کاملاً کوچک و به اصطلاح ژوست هستند. همچنین تمامی این تجربیات صد در صد مورد ادعا نیستند و نوازنده متبحر باید خود با تمرینات زیاد و ریاضت کشیدن، صدای های دلنشین و زیبا را از نی اخذ کند و گرنه همانطور که گفته شد هیچ نی ای وجود ندارد که بتوان به یقین گفت تمام صداها و نت هایش کاملاً درست و دقیق است. بنابراین سعی کنید عیب ساز خودتان را پس از مدتی که با آن نوازندگی کردید برطرف نمایید که کار سختی هم نیست.

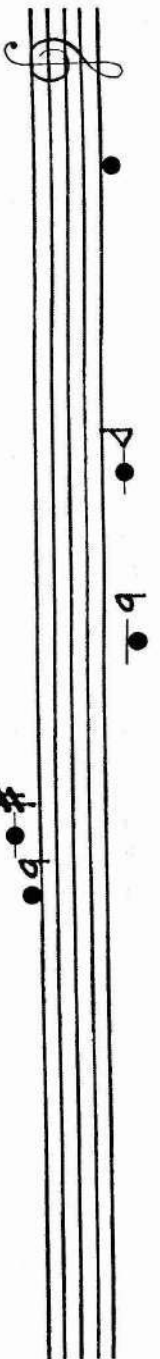
در انتها توصیه ای هم در مورد زبان و لب می کنم؛ زبان باید روی نی باشد و قسمت داخلی زبان مانند نوار باریکی روی نی قرار می گیرد و در تمام مدت نوازندگی، زبان باید ثابت و بی حرکت باشد و اصلاً نباید سفت شود.

در مورد لب هم، نی را چه طرف چپ و چه طرف راست بگذارید، لب همان طرف روی نی را می پوشاند و لب ها هم نباید حرکت داشته باشد. متأسفانه برخی از نوازندگان نی لب ها را خیلی زیاد حرکت داده و می لرزانند که این اشتباه است و مخصوصاً لب طرفی که نی قرار دارد نباید حرکت کند، مگر مواقعی که نتی را بخواهیم زیاد کنیم.

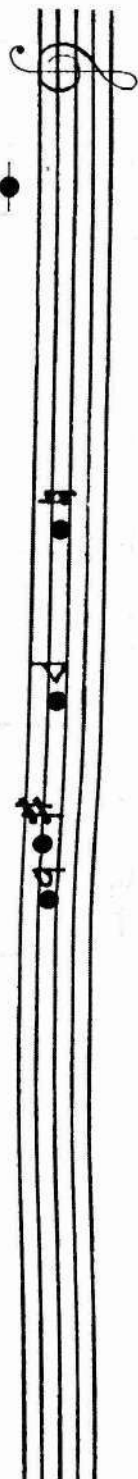
در مورد تنفس هم فقط از شش ها استفاده کنید و موقع نفس گیری سینه و شانه را نه سفت کنید و نه به آنها حرکتی بدهید.

به امید توفیق بیشتر شما

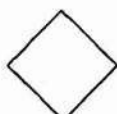
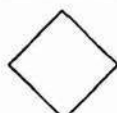
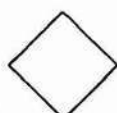
محمدعلی کیانی نژاد



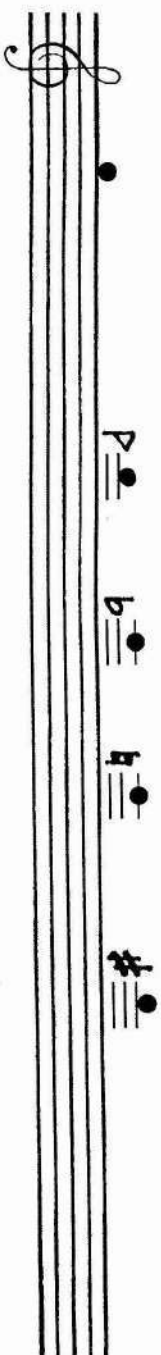
	سورخ پشت فی	سورخ پنجم	سورخ چهارم	سورخ سوم	سورخ دوم	سورخ اول
قسمت یاتین دست چپ یا راست	◆	●	●	●	●	●
	قسمت بالا دست راست یا چپ					
صدای غیت (3)	◆	●	●	●	●	◐
	◆	●	●	●	◐	○
صدای بم (1)	◆	●	●	●	●	◐



سوراخ پشت فی	سوراخ پنجم	سوراخ چهارم	سوراخ سوم	سوراخ دوم	سوراخ اول
▲	▲	▲	▲	▲	▲
   				 	
قسمت پایین دست چپ یا راست				قسمت بالا دست راست یا چپ	

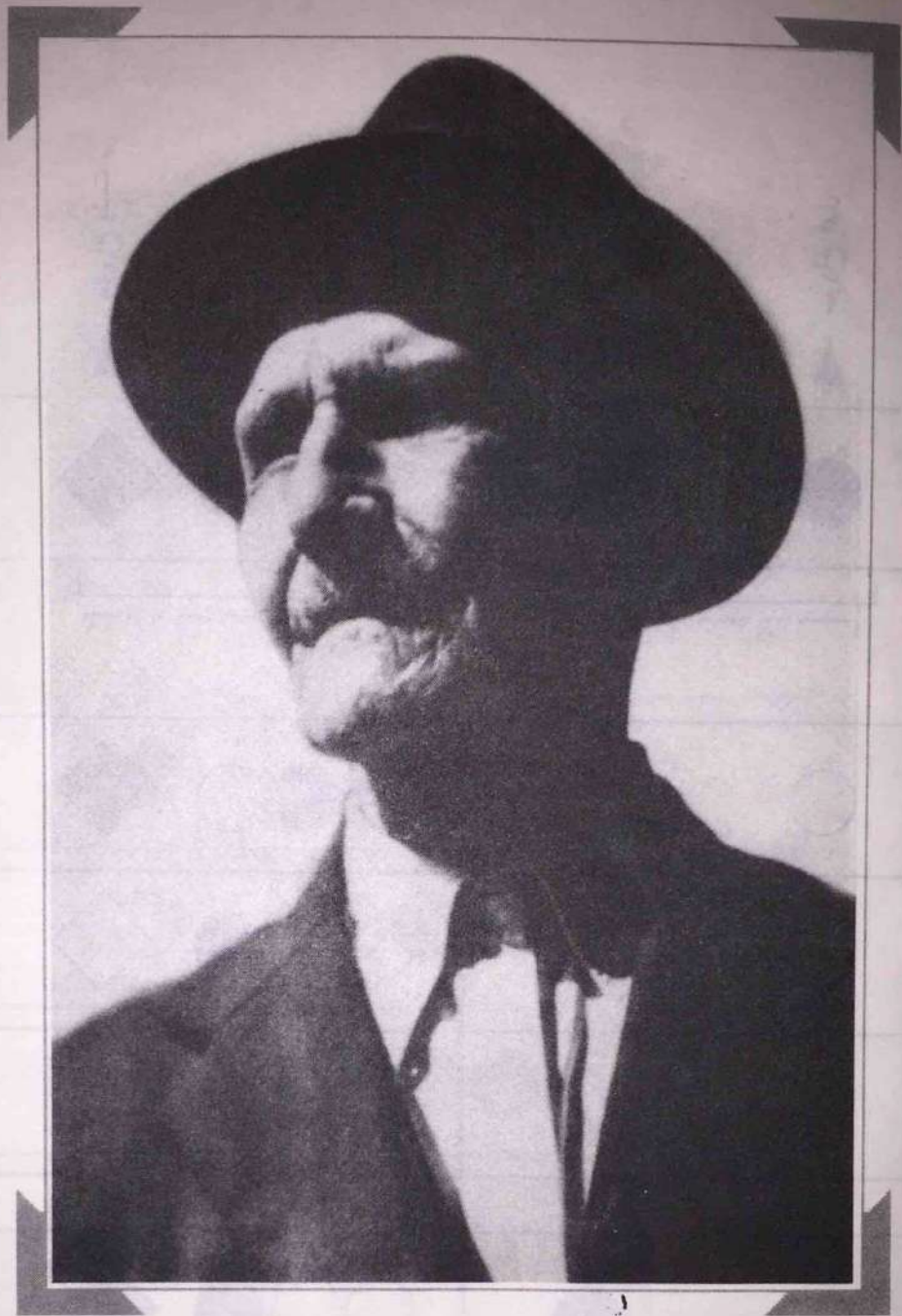
صدای بم (1) و بم نرم (1p) و اوج (2)



سوراخ پشت نی	سوراخ پنجم	سوراخ چهارم	سوراخ سوم	سوراخ دوم	سوراخ اول
▲	▲	▲	▲	▲	▲
قسمت پایین دست چپ یا راست			قسمت بالا دست راست یا چپ		

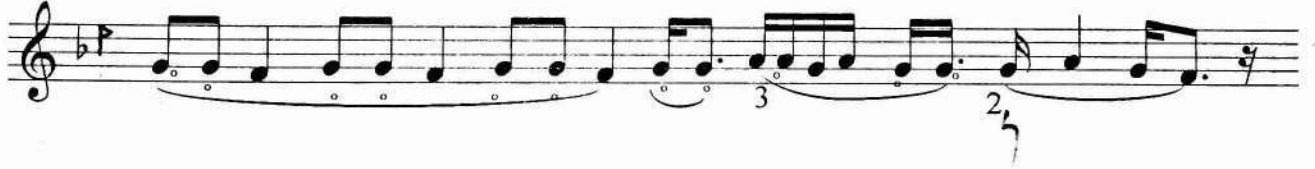
صدای غیت (3)

صدای ذیل (4)



دشتی (چپ کوک)

Ta na na na na | Ta na na | Tan tan | ta | to
o | d | | | F
| | | | F



دشتانی ۰۲

کرانت سلیمانی نباشد
(بید گلی)

کرانت سلیمانی نباشد

چه حسایت دهد نقش کنینی

خدازان خرقه بیزار است صمدبار

که صدمت باشدش در استینی

۰۳ حاجانی

۲

نمی رنم نشاط و عیش در کس

بیای راه
۲ نه درمان دلی نه درد دینی

۲

۲ ۳ ۲

۲

۲

۲

۴. غم انگیز
کویه باغی

در میخانه بخت تا پرسم



آل حال خود از پیش بینی (۲)



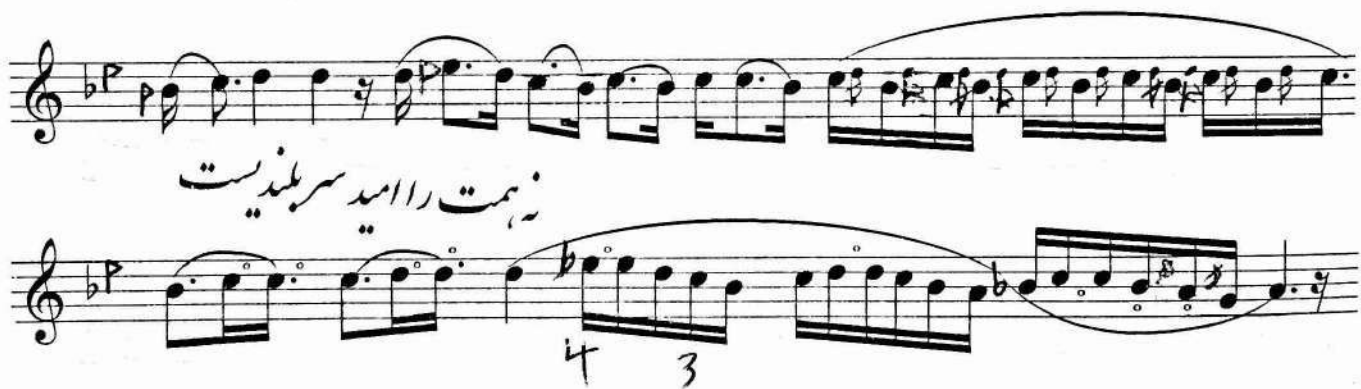
آل حال خود از پیش بینی



۵. اوج

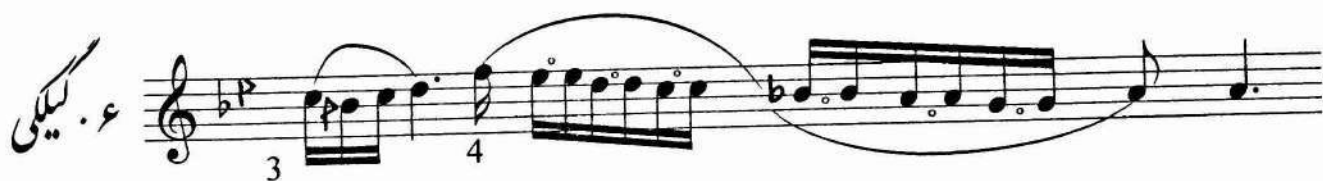


نیمت را امید سر بلند است



نیمت را کلید آهسته



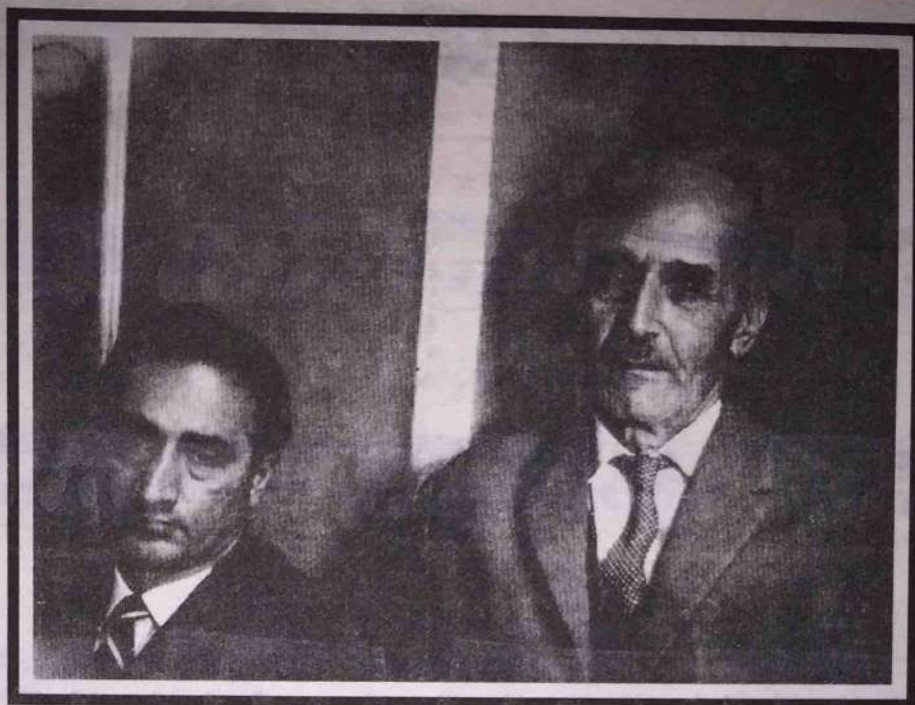
ثوابت باشد ای دارای خرم





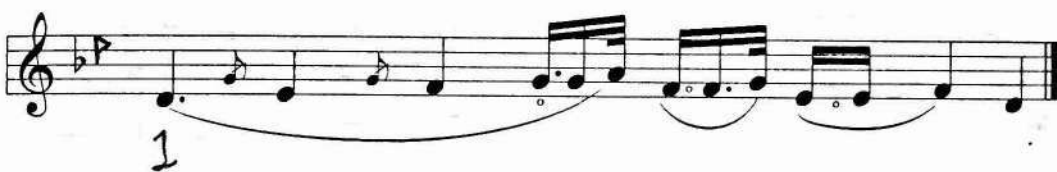
اَرَحَمَ كُنَى بِرُخْوَ سَرِ جَنَنِ نِسَارِی عَرَضَه كُن بِرِ مَارِ تَنَنِ (د)

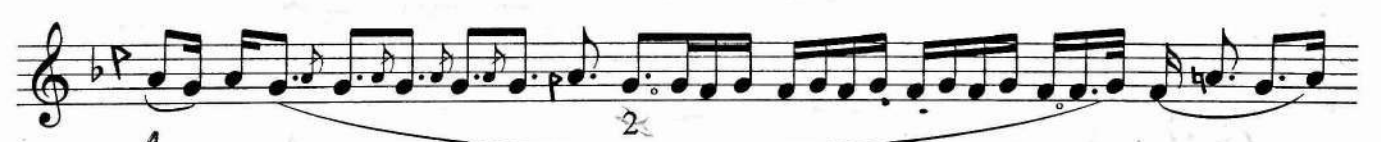




از راست به چپ: مرحوم عبداللہ خان دوامی - مرحوم محمود کریمی.

بیات کرد (چپ کوک)





ترا در آینه دیدن جمال طلعت خویش



بیان کند که چه بوده است ناگیا را



یای که وقت بهار است



تا من و تو بهم



بدیگران نگذاریم باغ و صحرا را



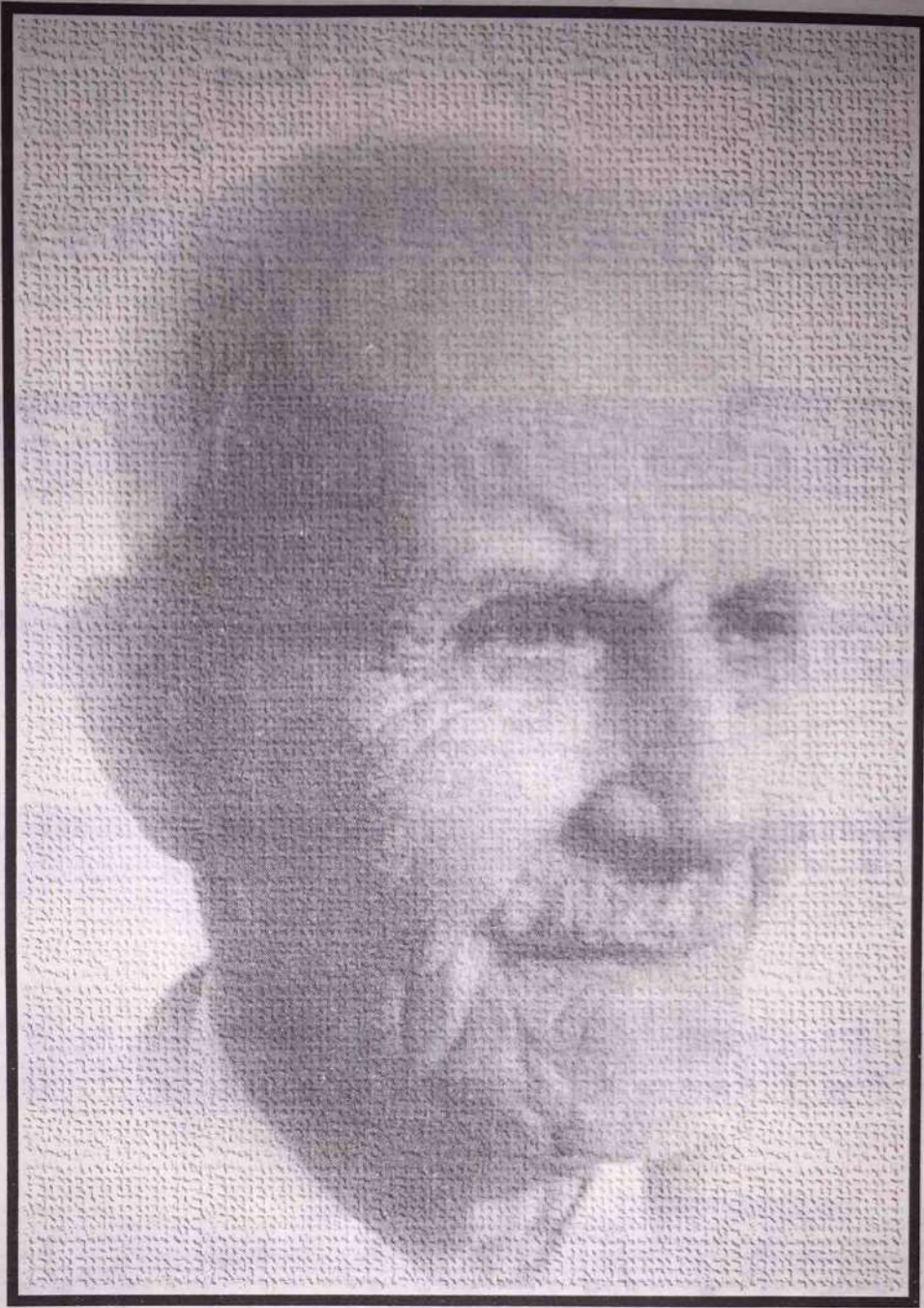
۴. اوج



گر گفت در رخ خوبان نظر خطا باشد



خط بود که پوشند روی زینبا را (1)



بیات ترک (چپ کوک)

۱. در آمد اول

1

طریق

طریق

طریق

طریق

۲. در آمد دوم

1-2

طریق

طریق



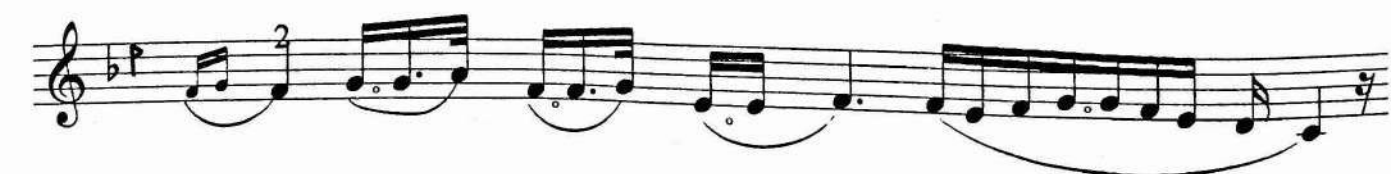
صبا به لطف بگو آن غزال عسنا را



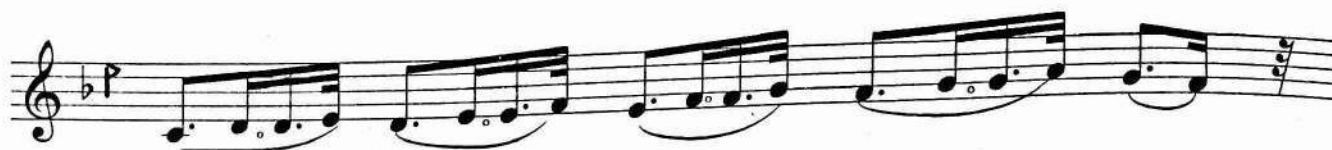
صبا به لطف بگو آن غزال عسنا را



که سر بکوه و سیاهان تو داده ای ما را







۵. شهابی
امیری

اگر مستم من از عشق تو مستم

یا بشین که دل بردی زدستم

یا بشین که دل بردی زدستم

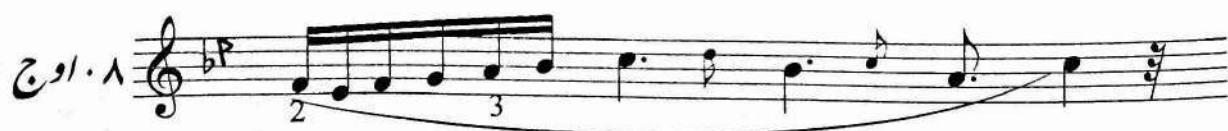
۶. روح الارواح

۲

چو با حیب نشینی و

چو با حیب نشینی و

باده پیانی



جز آنقدر توان گفت در جمال تو عیب

جز آنقدر توان گفت در جمال تو عیب

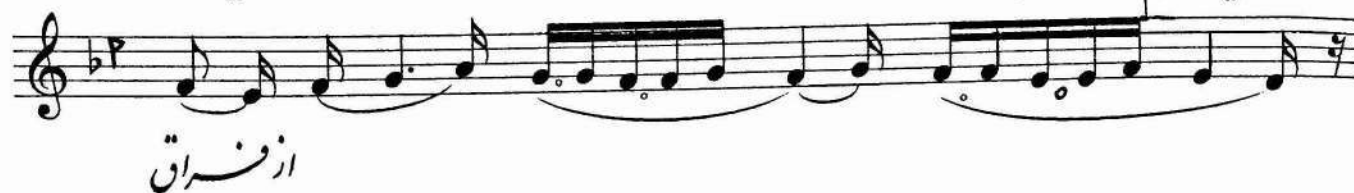
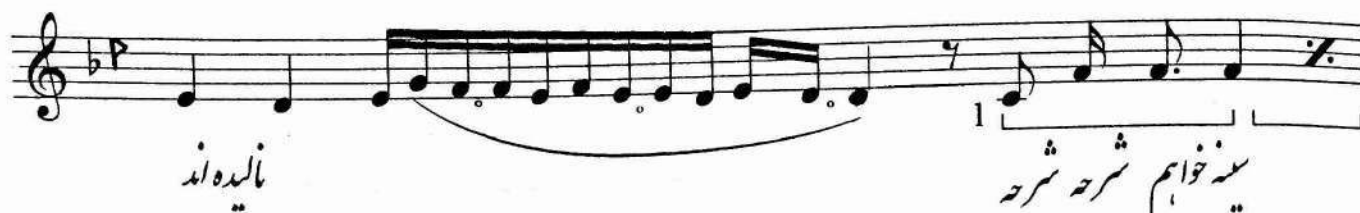
که خال مهر و وفا نیست روی زیبارا (۱)

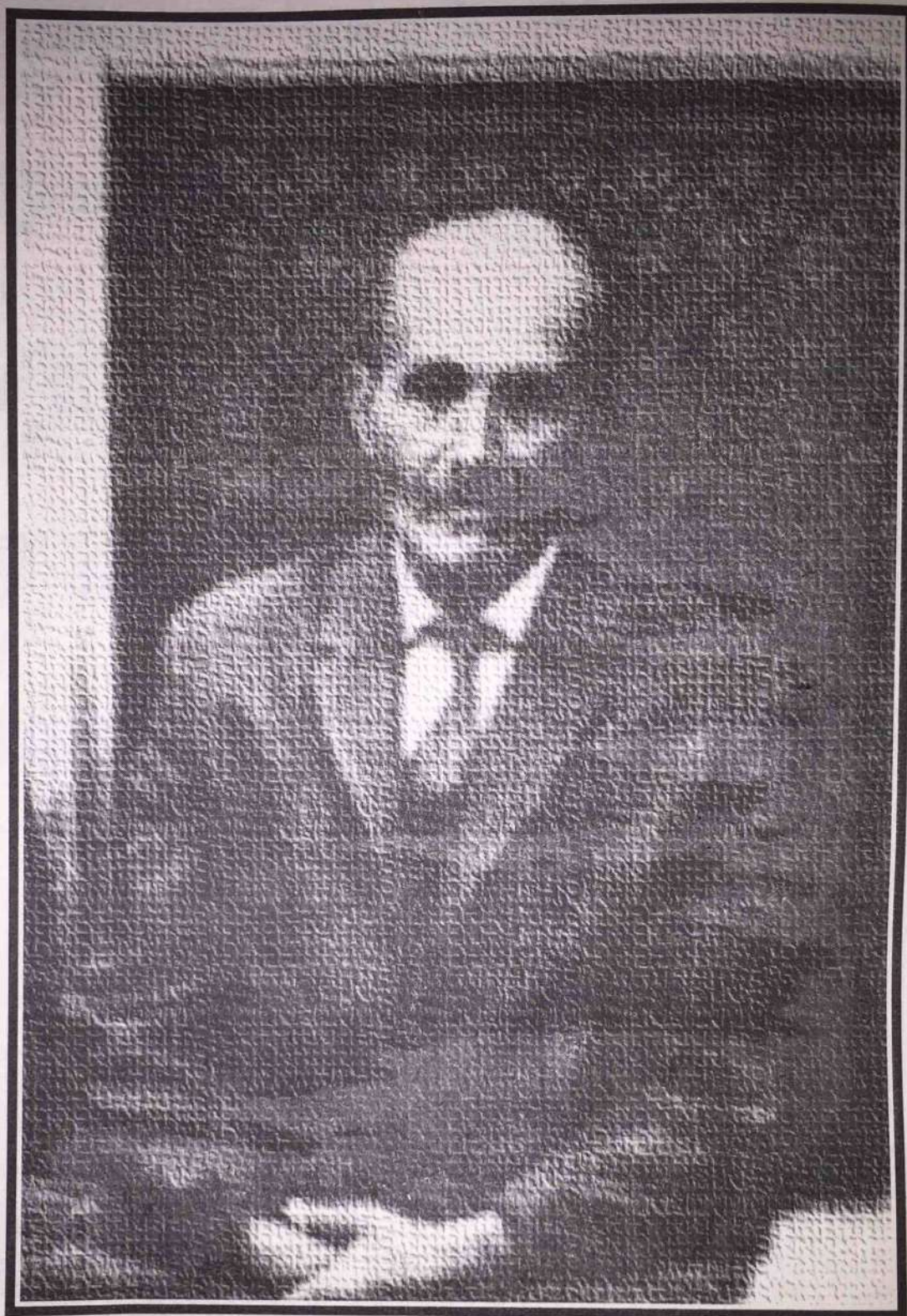
شنو از نی چون شکایت می کند

وز جدا اینها شکایت می کند

کز نیتان تا مرا بریده اند

وز نفیرم





افشاری (چپ کوک)



روشن عهد شایست دگر بستان را



میرسد مرده کل بلبل خوش



ایمان را



ای صباگر بجانان چمن با زسی



می صبا کز بختوان چمن با زری



خدمت از ما برسان سرو و گل و ریحان را (1) خمر جامه دران



جامه دران





۴. قرانی
 تو می بسنی و من پیش تو



تو ابرو من اشارهای ابرو



مرا عشقت چنان آزار کرده



که از عشقت مرا بیزار کرده



شوی. ۵. شنو از نی چون حکایت می کند



وز جلالی پشیمت می کند



کز نستان تا مرا ببردند



طیبن وز نفیرم مرد و زن فالیده اند



سینه خواهم شره شره از فراق



تا بگویم شرح درد اشتیاق



من بهر جمیستی نالان شدم



جفت بد حالان و خوشحالان شدم

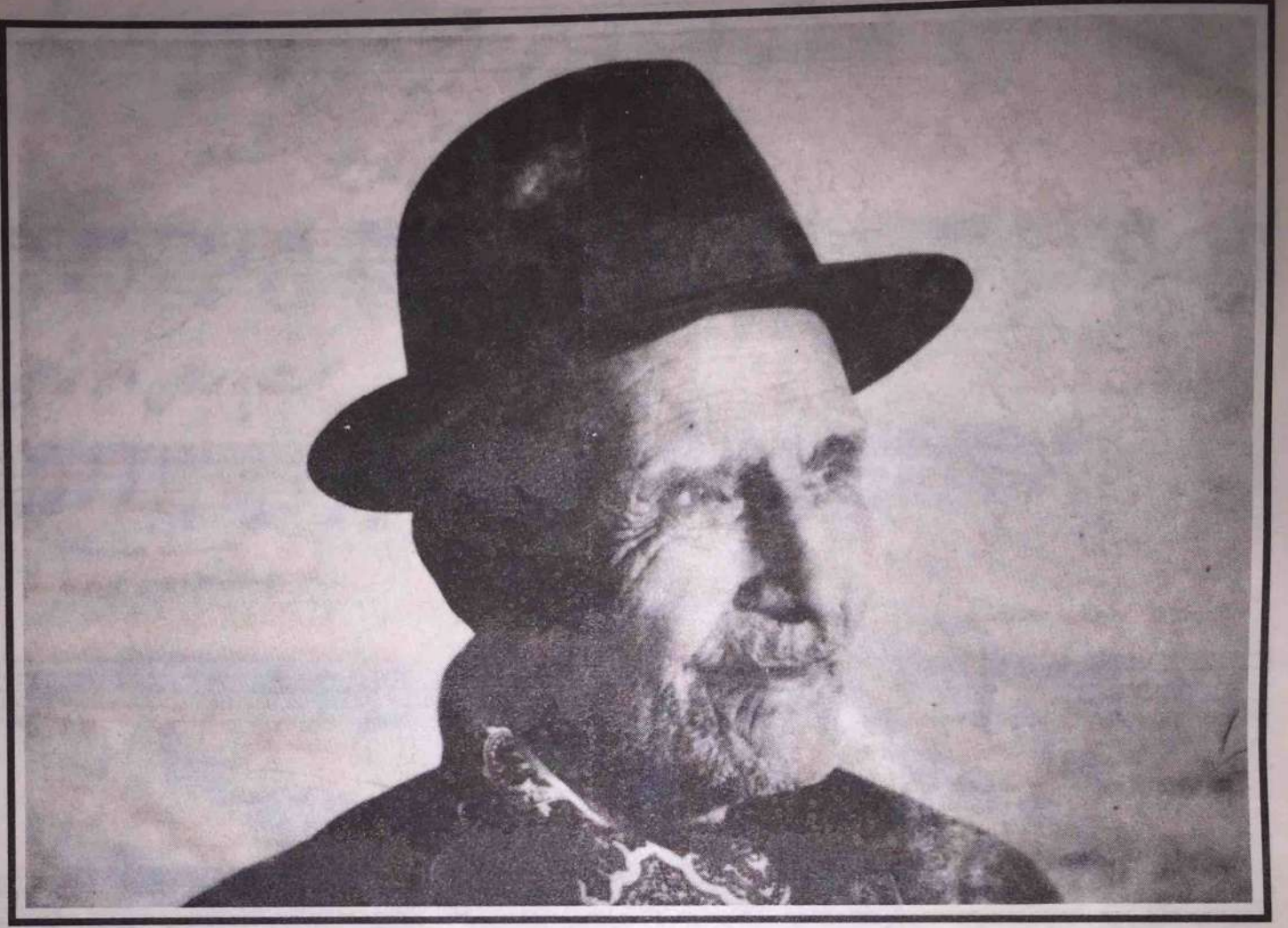


هر کی از غن خود شد یار من



وز درون من بخت اسرار من





ابو عطا (چپ کوک)



روشنی طلعت تو ماه ندارد



پیش تو گل رونق گیاه ندارد



جانب دلهامخا بهار که سلطان



ملک نمیرد اگر سپاه ندارد





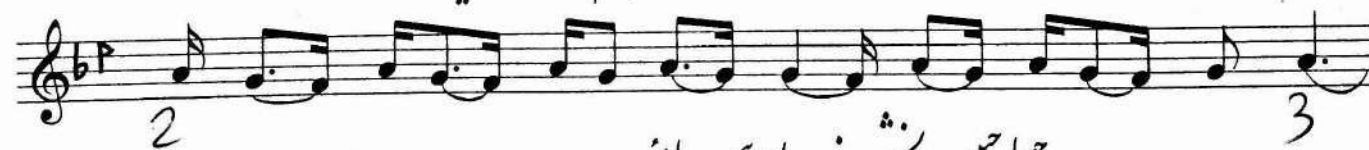
بہ حسن خلق توان کرد



صید اہل نظر



بدام و دانہ بکسیند مرغ دانا را



چو با جیب نشینی و بادہ پیمانی



یاد آر حریفان بادہ پیما را



تفاوتی نمند قدر پاشایی



تفاوتی نکند در پاشاهی



گر اتفاقی کند کمترین کدائی را



بجان دوست که دشمن بدین رضاند



که در بروی بپزند آشنائی را



۴۹، ۷، ۱۷

۴. چهار پاره
(چهار باغ)

به حریم خلوت خود بشی

چه شود هفتبه بخوانیم

بکنار من بشینی و

بکنار خود بشانیم

۵. خسرو شیرین
ردسان عرب

کرستم من از عشق تو مستم

بیابنشین که دل

خدا

بردی زدستم

بیانشین که دل بردی زدستم

ع. گری
اگر می

شنیدم رهروی در سرزمینی

همی گفت این معاقرینی

خدا

همی گفت این معاقرینی

که ای صوفی شراب آنکه شود صاف

ای

دل کشده

کجا تو جویم

حبیب دل

کجا تو جویم



شور (چپ کوک)

۱. در آمد اول (خارا)



۲. در آمد دوم (در آمد شور)



۳. کرشمه

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست

سخن شناس نمی دلسر اخطاینجاست

۴. در آمد رهاوی
(رهاوی)

سرم به دنیا و عجبی فرو نمی آید

سرم به دنیا و عجبی فرو نمی آید

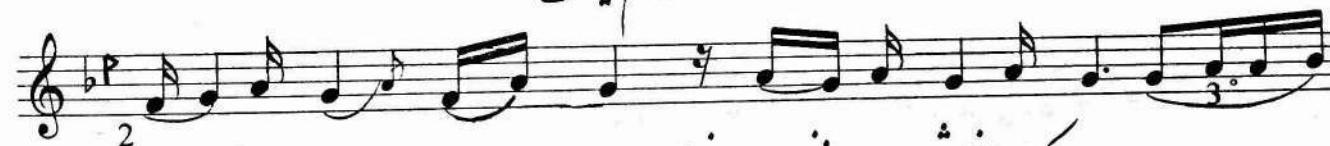
نمود باله از این قفسه ها که در سرماست



در اندرون من هسته دل



ندانم کیست



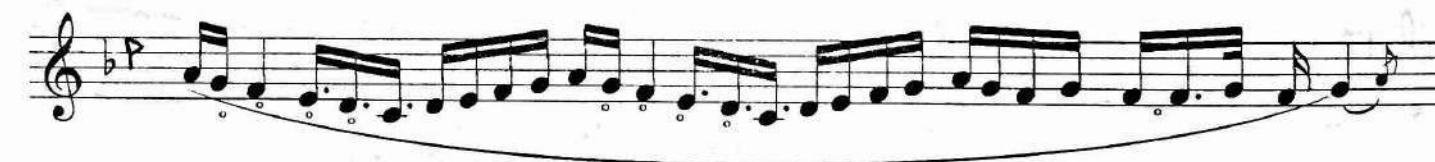
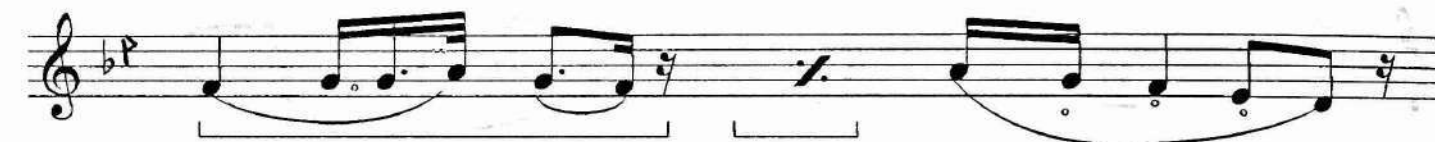
که من خنوشم و او در فغان و در غوغاست



مرا به کار بحسان هرگز الفتات



رخ تو در نظر من چنین خوش آراست



یک فرد

ع. ق. ۶

ار آن به دیر مضام عسیر نمی دارند

که آشی که نمیرد همیشه در دل ماست

غزل ساده



دارای دو فرود

عزیز و حسینی



فریاد از آن برکس مستی که تو داری



آخ از دل پیکانه پرستی که تو داری



ترسم که یک از اهل دف زنده ماند



در کشتن این طایفه دستی که تو داری





اگر مجنون دل شوریده است داشت



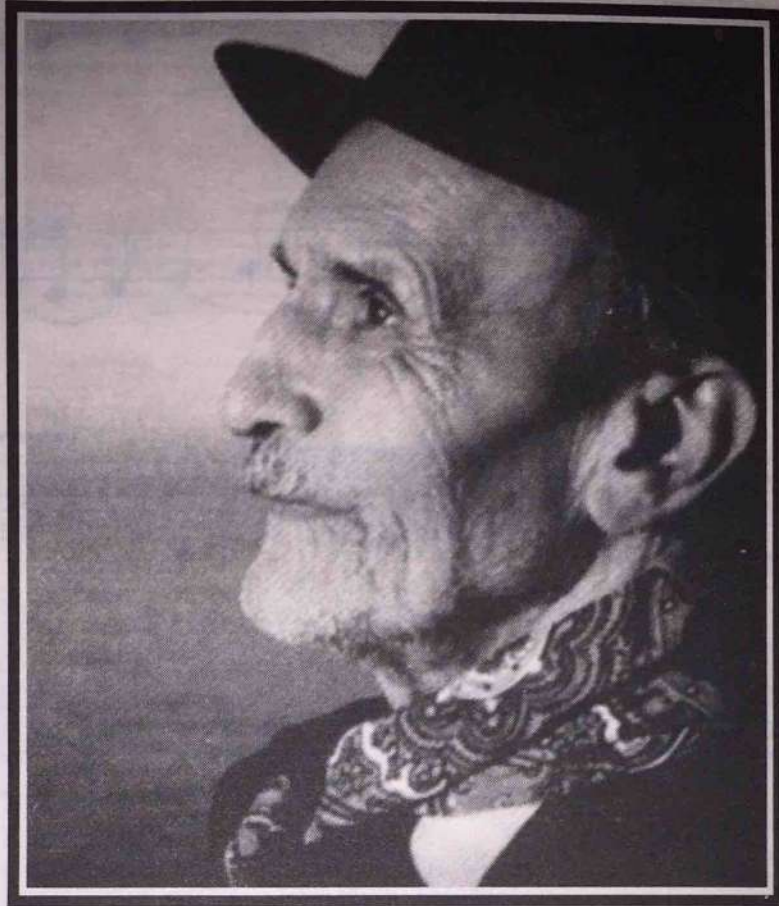
دل لیلی از او شوریده تر بے



دل لیلی از او شوریده تر بے







بیات اصفهان (چپ کوک)



توانم این که به جنب



سرای درویش



ضرورت است که یکدم از او بپندیشند (۱)





۲ بیت راجه

تو ای تو انگر حسن از غنای درویشان

خزندی اگر خسته اند اگر ریشد (2)

تحریر رنگ شتر



عراق * تو را چه غم که بکی از غمت به جان آمد



تو را چه غم که بکی از غمت به جان آمد



که دوستان تو چندان که می کشی میشد(3)





مرا به علت پیکانی زخویش مران



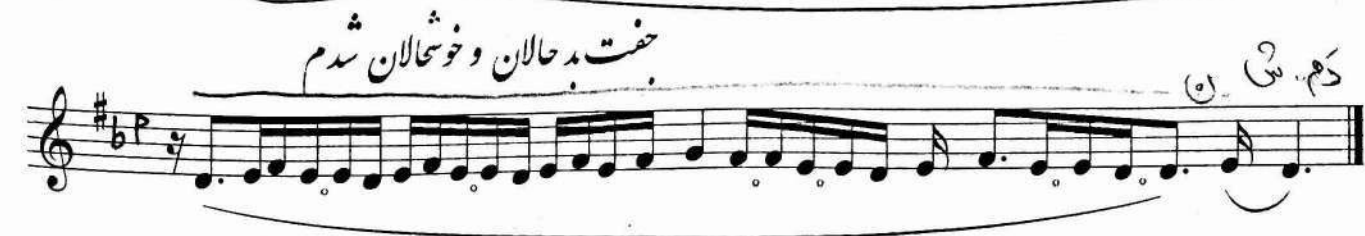
مرا به علت پیکانی زخویش مران

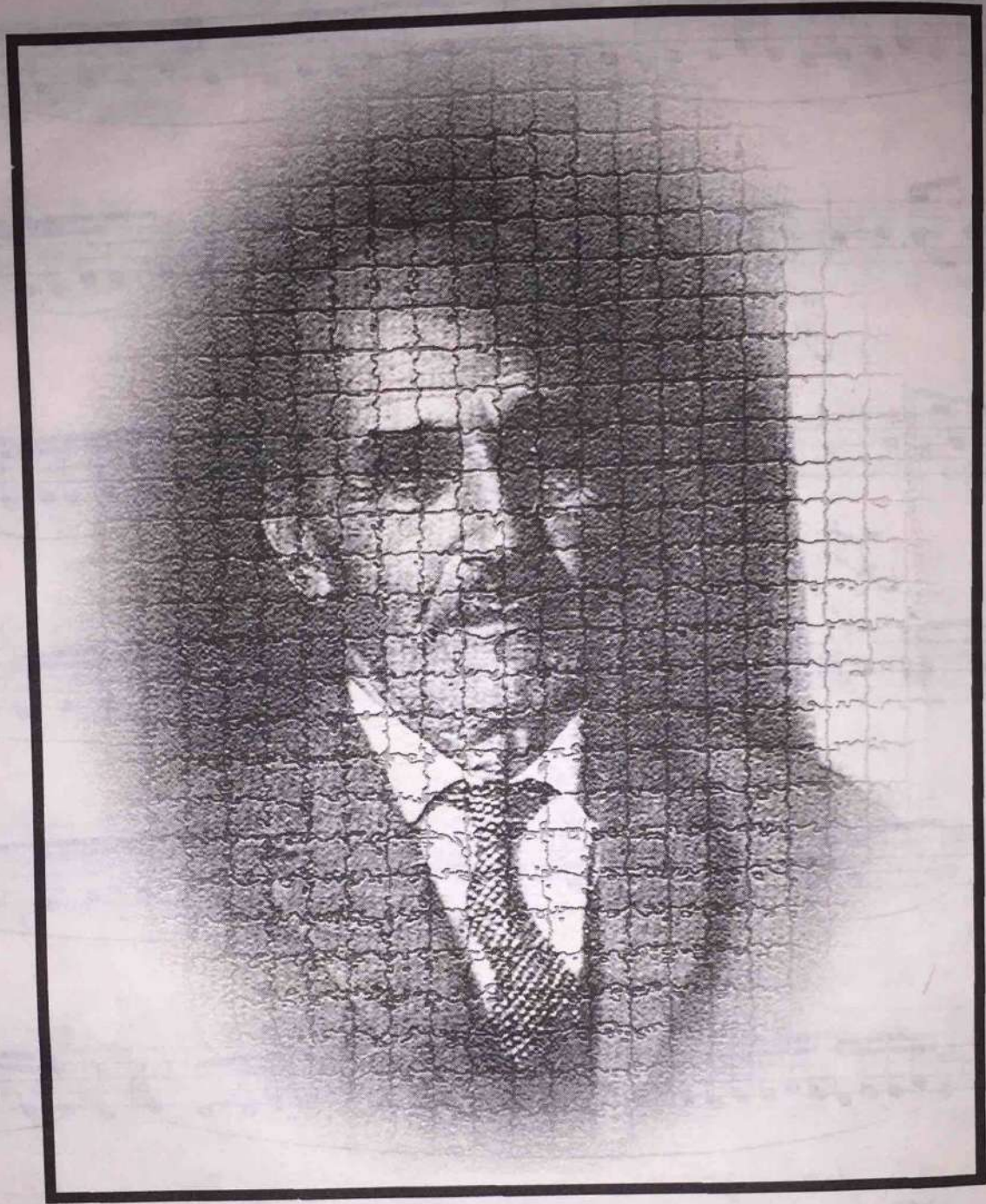


که دوستان تو چندان که می کشی میشد (۴)









همایون (چپ کوک)



چنان به موی تو آشفته ام به بوی تو مست



چنان به موی تو آشفته ام به بوی تو مست



که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست

rit.....





در نفس طلبد هر کجا گرفتاری است



من از کند تو تا زنده ام نخواهم بست



چکاوک

1

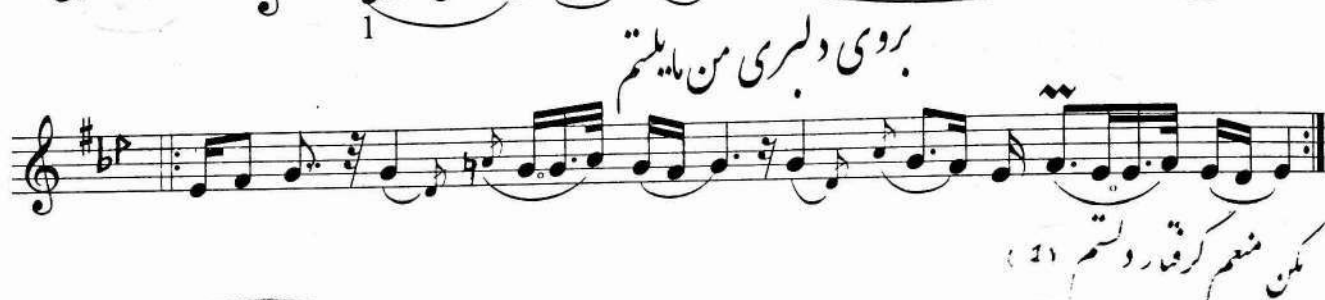
*

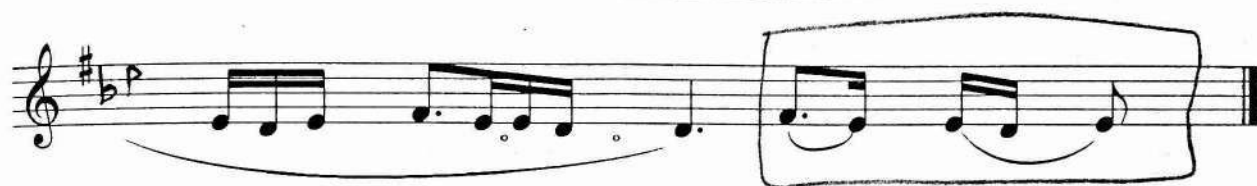
مجل خواب نمی باشدم زدست خیال

در سرای نشاید برآشایان بست

2 3 2 3 2 3

2





چشت به کرشمه چشندی
ای زلف تو بر خمی گسندی





۵ نی داوود



ز دست دید و دل برد و فریاد



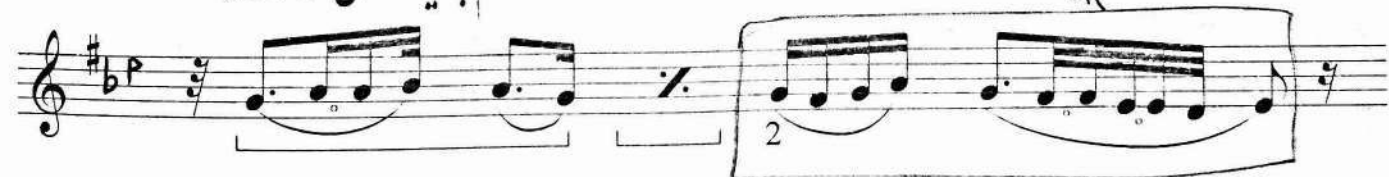
که بر چه دید و پند دل کند یاد

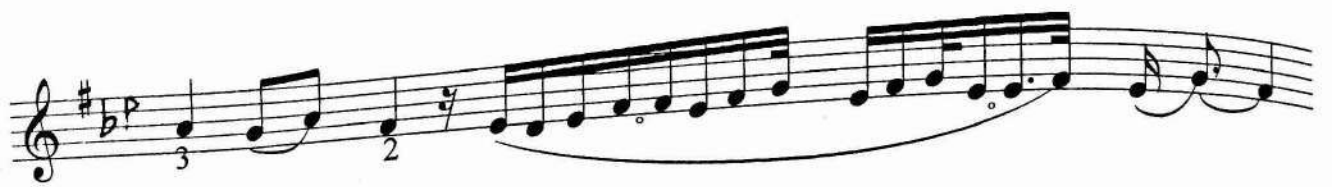


سازم خجری نیش ز بولاد



زخم بردید و تا دل کرد و آراد





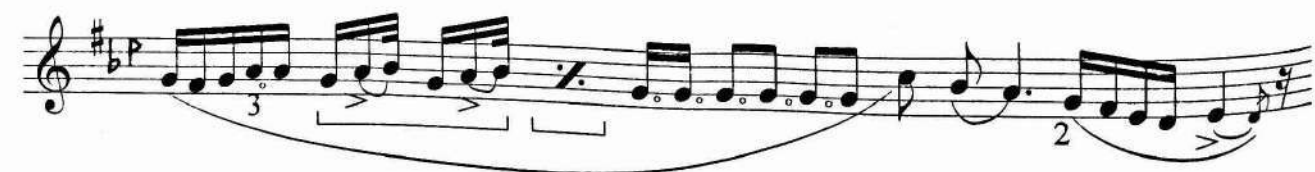
ناله: خا دادود - شور ملن
بیداد - شور ملن و جملن



اگر محبتون دل شوریده آداشت



دل لبیله ازاد شوریده تری





خدا را ساربان آهسته میران

مولو



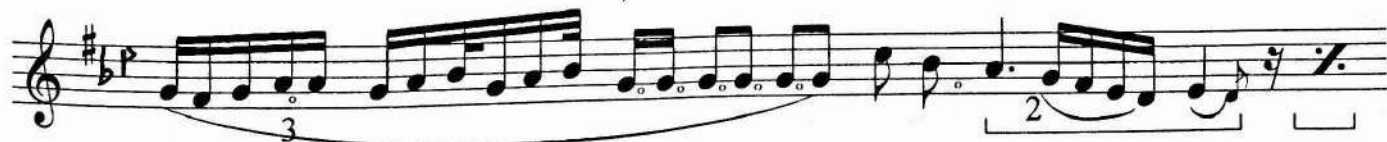
که من وامونده این قافلتم



تو که باما سریاری نداری



چرا بر نغمه شو آبی به خوابم

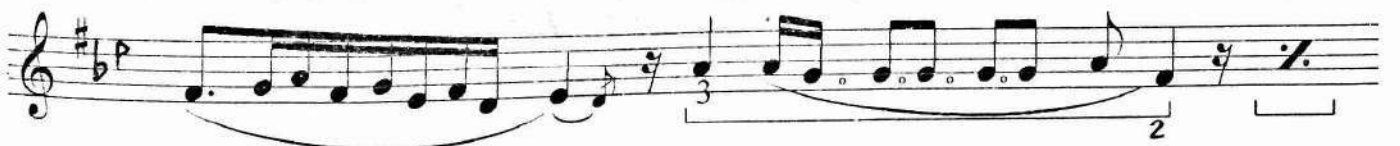
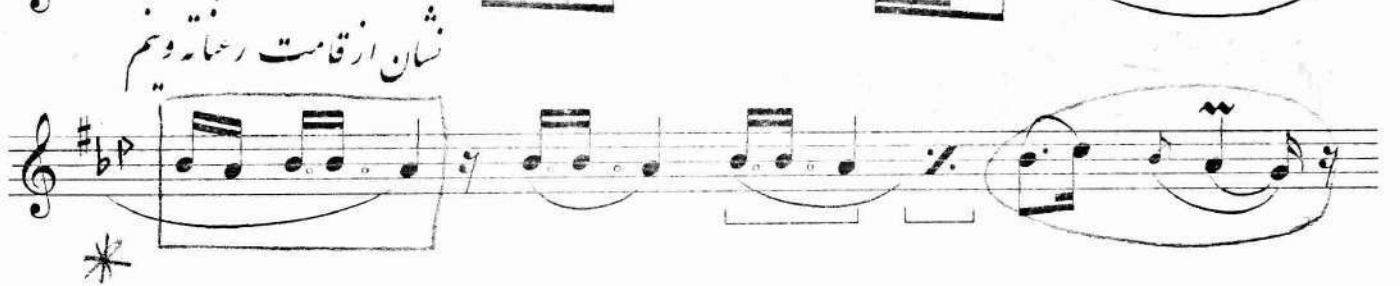
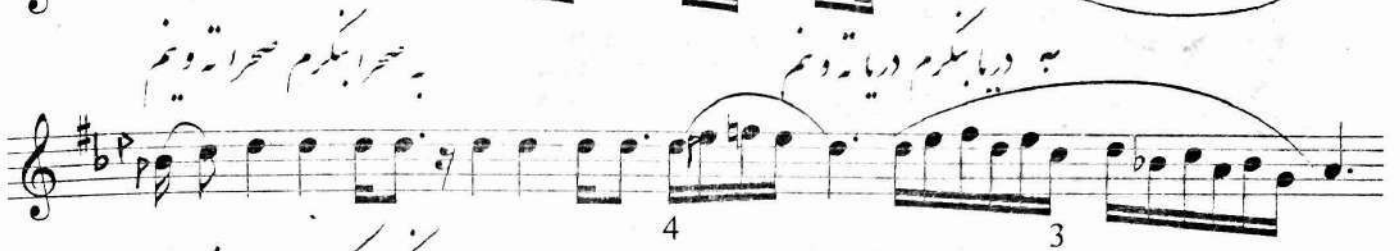


نکر دیدیم یک دم ساد از این دل - خدا یا داد از این دل داد از این دل

چه فرو داد خواندن داد خوانند

بگویم من دو صد

فریاد از این دل (3)





ماہور (چپ کوک)



گشایش پنجه شری

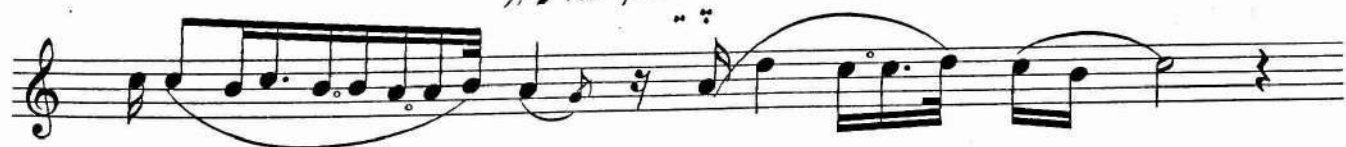
بخت جهان در دامن



که با تو تیرین است



سپهر خرد که در



بخت برین است



آینه در پیش آفتاب نهاده است



بر در این نیمه یاسع چنین است (ع)



3 3/4

1

3 2

1-2

دیگر از آن جانم ناز نباشد

Handwritten musical score on seven staves. The first staff contains the Persian lyrics "کرتو اشارت کنی که قبله خمین است" (Kartu oshart koni ke qeble khamin ast). The music is written in a single melodic line using a treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The second staff begins with a repeat sign. The third staff contains a measure with a 3/2 time signature. The fourth staff contains a measure with a 7/8 time signature. The fifth staff contains a measure with a 3/4 time signature. The sixth staff contains a measure with a 3/4 time signature. The seventh staff contains a measure with a 3/4 time signature.

۴ حصار ماهور



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and slurs. Persian lyrics are written in calligraphic script between the staves. Musical notations such as '2', '3', '4', '5', and '1' are placed near specific notes or groups of notes. A large bracket on the right side groups the last four staves, with an asterisk (*) at the end of the bracket.

Lyrics (from top to bottom):

- که نقش نئین است
- کوش کر فتم رنق و فایده ای نیست
- کوشه شبت
- بای کوشه شین است

Other markings: 2, 3, 4, 3, 5, 1, *



۷ نیشابورک



عاشق صادق به زخم دوست نمیرد

زهر ندامت



که ما معین است



عاشق صادق بزخم دوست نمیرد



زهره اتم بدو



کرمه معین است

3



۸ بوسلیک

3



2



3

2

نیز ۹

خمار آلود با جامی سازد

دل عاشق به پیغامی سازد (3)

مرا کیفیت چشم تو کافیت

ریاضت کش به بادامی سازد

تمام می شود

سحر که رهسروی در سرزمینی

همی گفتمت این مقامات سیرینی

که ای صوفی شراب آلود شود صاف

که در شیشه باند ابرعینی *

نصیرخانی ۱.

خدایا داد از این داد از این دل

نگردیدیم ۲

مکب دم شاد از این دل

چند

بگویم من دوست فریاد از این دل (5)

۱۱ طوسی
(نصیر خانی چهارپاره)

به حریم خلوت خود بشی

چه شود نهفته بخوانیم

بکنار من نشینی و

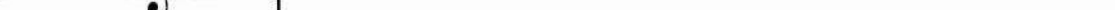
بکنار خود بشانیم

من اگر چه پیرم و ناتوان

تو مرا ز در که خود مران

که گذشته در غمت ای جوان همه روزگار جوانیم

دکشا ۱۲



1

دل ماندہ است کہ گوی خم چو کان تو نیست

خضم را پای گیر از سر میدان تو نیست

تاسر و زلف برشان تو در جمع آمد
 ییچ مجموع ندیدم که برشان تو نیست



آنچه عیب است که در صورت زیبای تو نیست



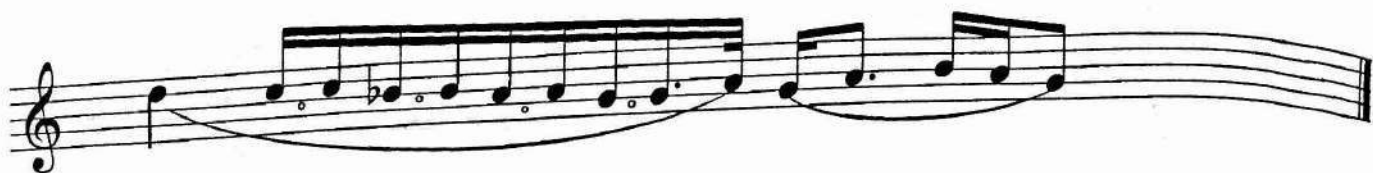
و آنچه سحر است که در غمزه قمان تو نیست



۱۳ عراق

غزور حسن اجازت مکر نداد ای کل

که پرشی بکنی عنایب شیدا را



به حسن خلق توان کرد

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Persian:

- Staff 1: *بدم و دانه بکسیرند*
- Staff 2: *صید ابل نظر*
- Staff 3: *مرغ دانا را*

The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (7/8, 4/4, 3/4), and rests. It features several melodic lines with slurs and ties, and some lines are marked with numbers 2, 3, and 4, possibly indicating fingerings or measures.

۱۶ راک کثیر

ندانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست



ندانم از چه سبب رنگ آشنائی نیست



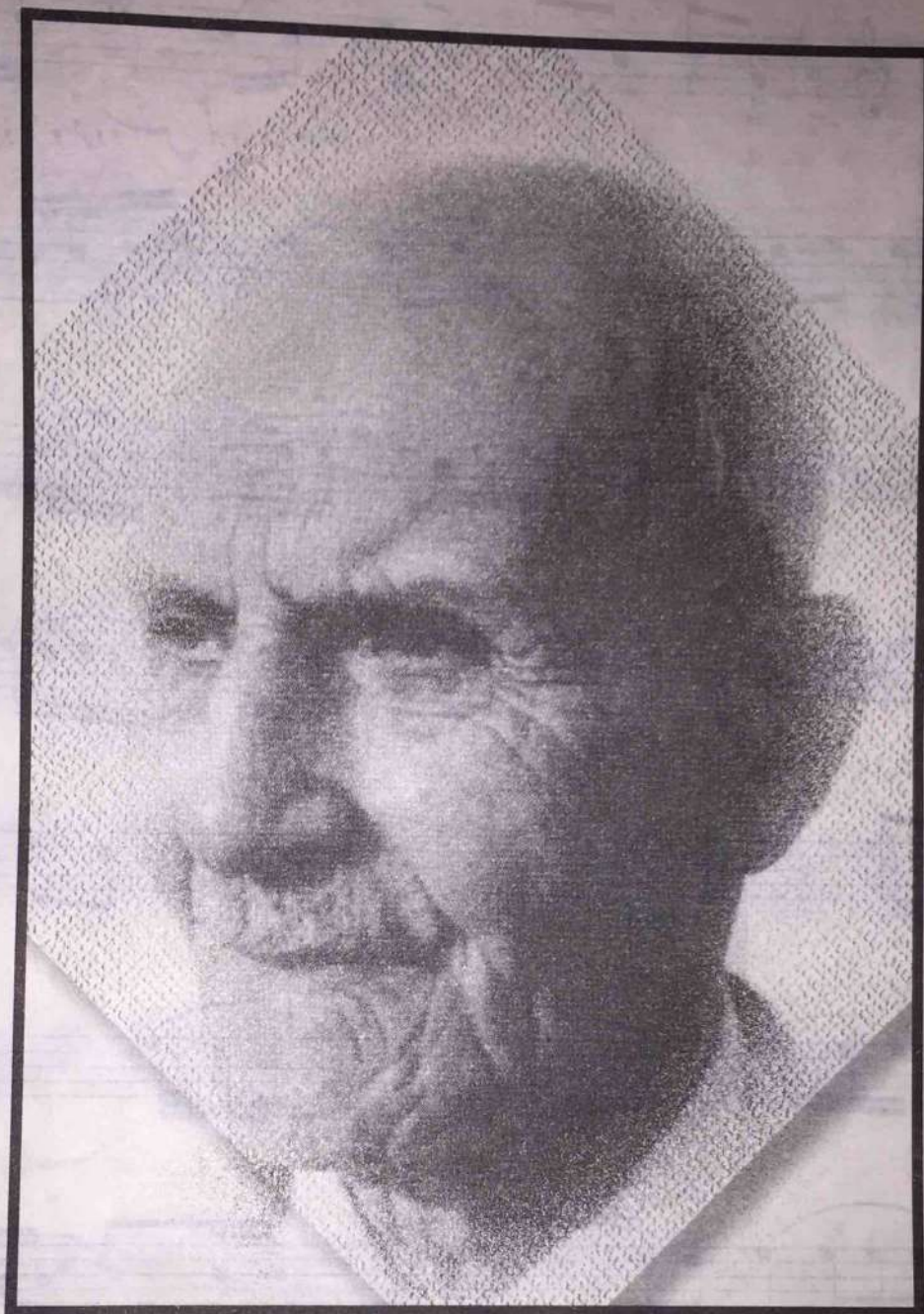
نمی‌توانم سیه چشم



۱۷ راک عبدالله

من ملک بودم و فردوس برین جایم بود

آدم آورد در این دیر خراب آبادم



سه گاه (چپ کوک)



مگویم آب و گل است آن وجود روحانی



بدین کمال نباشد جمال انسانی





Handwritten musical score on six staves, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams, and includes various fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2) and slurs. The first staff begins with a 'P' marking. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

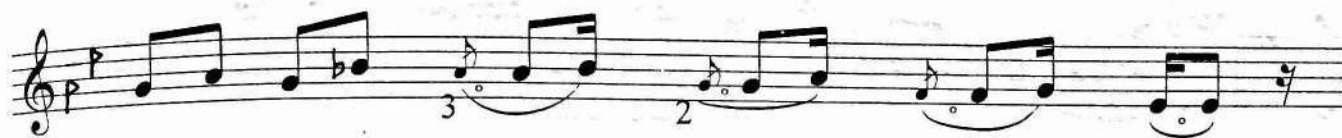


دلی که با سرو زلفت تعلقی دارد



چگونه بمع شود با چنین پریشانی (۱)







مخالف ۴ 









کسی که گفت به کل نسبتی است روی تو را



فرد قدر کل و کاست آبروی تو را







کرم یانی و پرسی چه بردی اندر خاک



گرم بیانی و پرسی چه بردی اندر خاک



ز خاک نعره برآرم که آرزوی تو را



مغلوب ۵

1-2 rit

4-2 1-2

3

من آن نیم که حلال از حرام شناسم (۲ بار)

4-2-1 1-2

شراب بی تو حرام است و آب با تو حلال (۲)

3 2

3 2 3 2



ع شوی و شوی

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

من به هر جمعی نالان شدم

خفت بد حالان و خوشحالان شدم

هر کسی از غن خود شد یار من

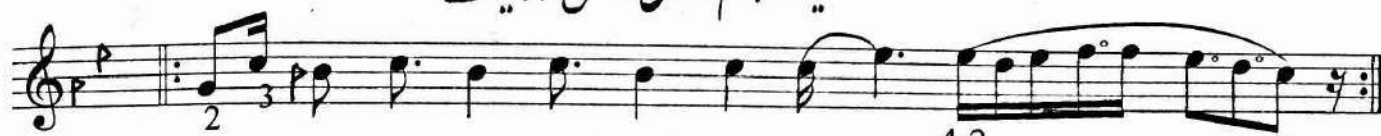
وز درون من بخت اسرار من



سرمن از ناله من دور نیست



لیک چشم و گوش را آن نور نیست



جوشش عشق است کاذب می فدا

آتش عشق است کاذب می فدا



نی حرف هر که از یاری بید



پرده های پرده های مادید



همچون دمساز و مشتاقی که دید

همچون زهری و تریاقی که دید

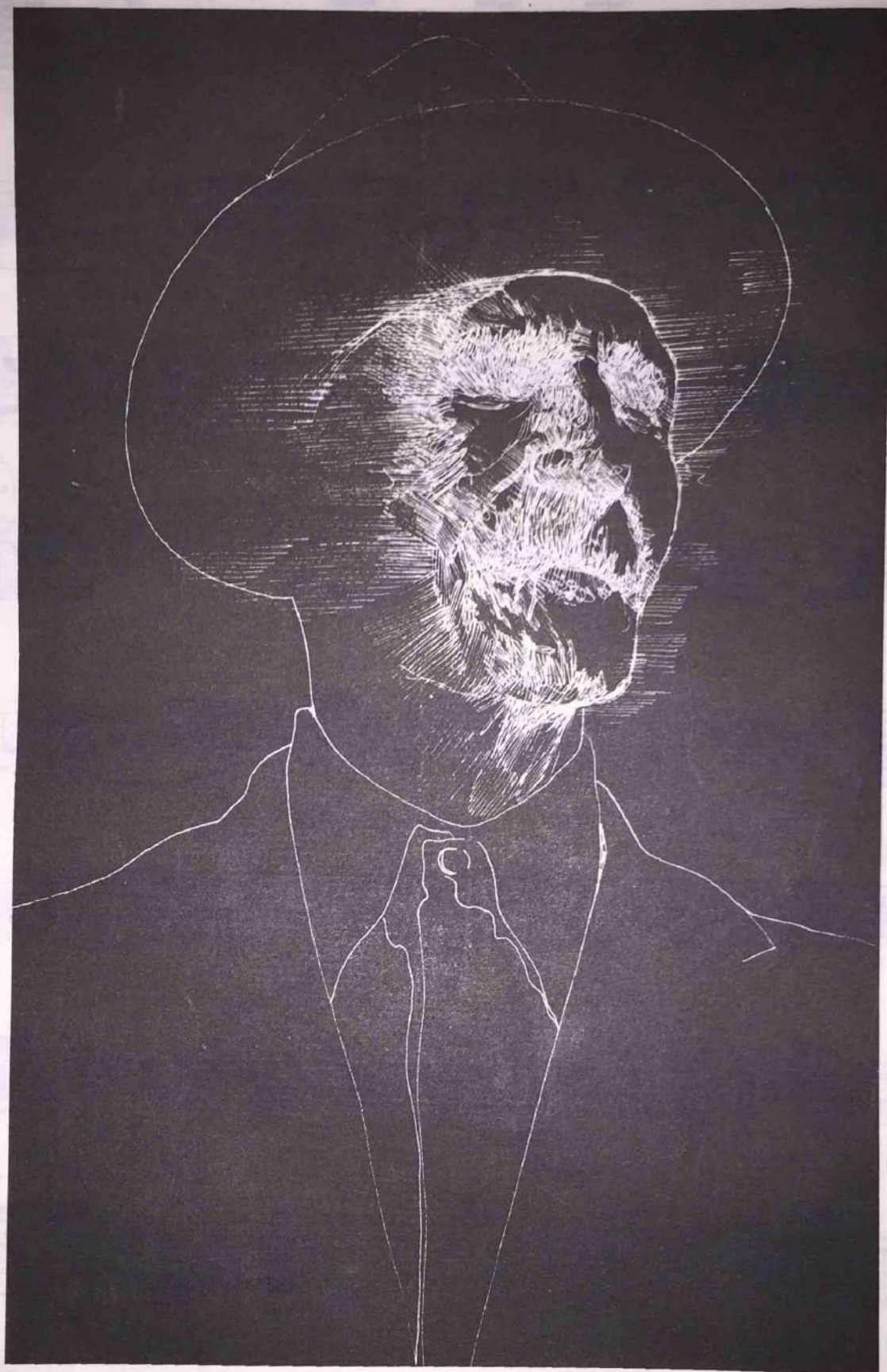


نی حدیث راه پر خون می کند



قصه های عشق مجنون می کند





چهار گاه (چپ کوک)

• در آمد ۱

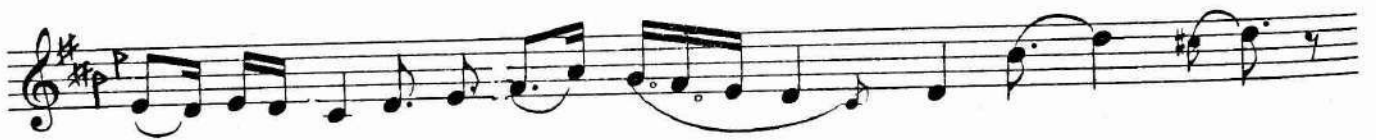
rit.....

در آمد دوم ۲

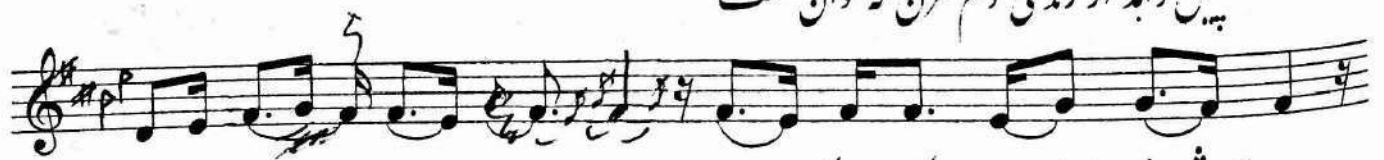
وقت را غنیمت دان استدر که بتوانی

حاصل از حیات ای جان یکدم است اگر دانی (۱)

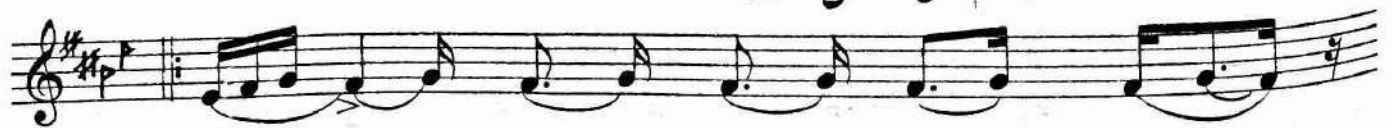
۲-



پیش زاهد از رندی دم مرزن که توان گفت



پیش زاهد از رندی دم مرزن که توان گفت





می روی و مرگانت خون خلق می ریزد





تندی روی جانان ترسمت فرومانی (3)

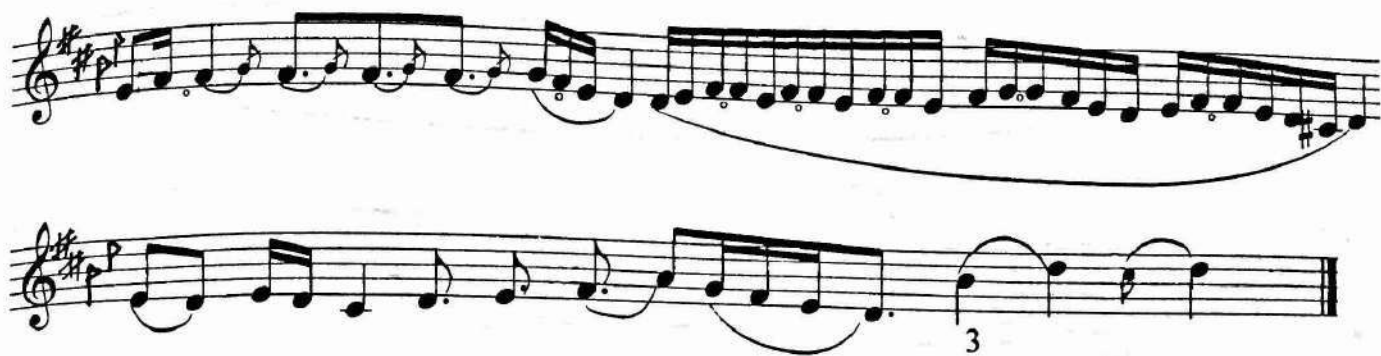


میروی و مژگان خن خلق میریز



تندی میروی جانان ترسمت فرومانی





باغبان چو من رنم زین چمن حرامت باد



باغبان چو من رنم زین چمن حرامت باد



کربجای من سروی غیر دوست بشانی

rit.....

۶ ریز

۱

یکی دختری داشت

خاقان چو ماه

کجا ماه دارد

دو چشم سیاه

۳

rit.....2

۲

۳

۲

۳

۳



حدی

1

شنو ازنی چون



حکایت می کند

وز جدائی؛ شگایت می کند



کرتیمان تا



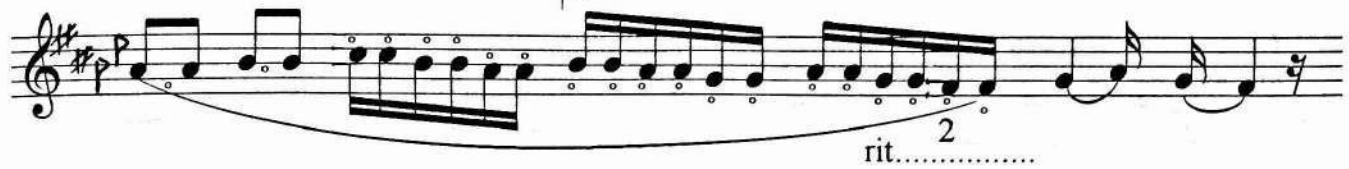
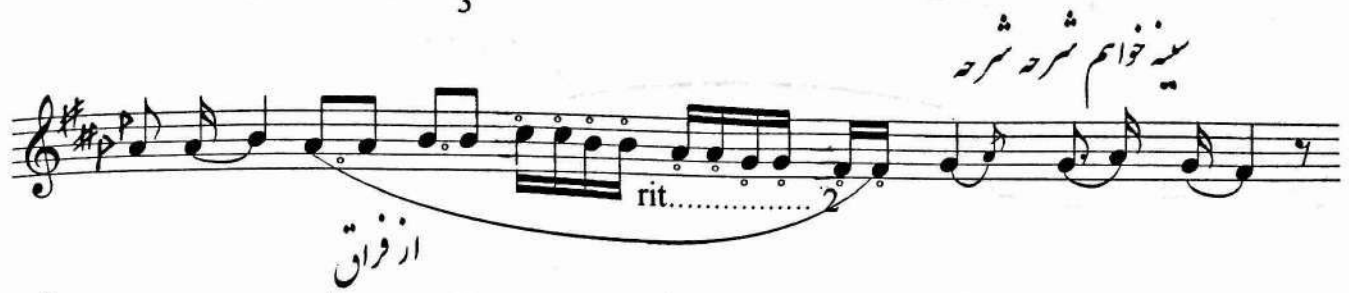
مرا بریده اند



وز نفیرم مرد

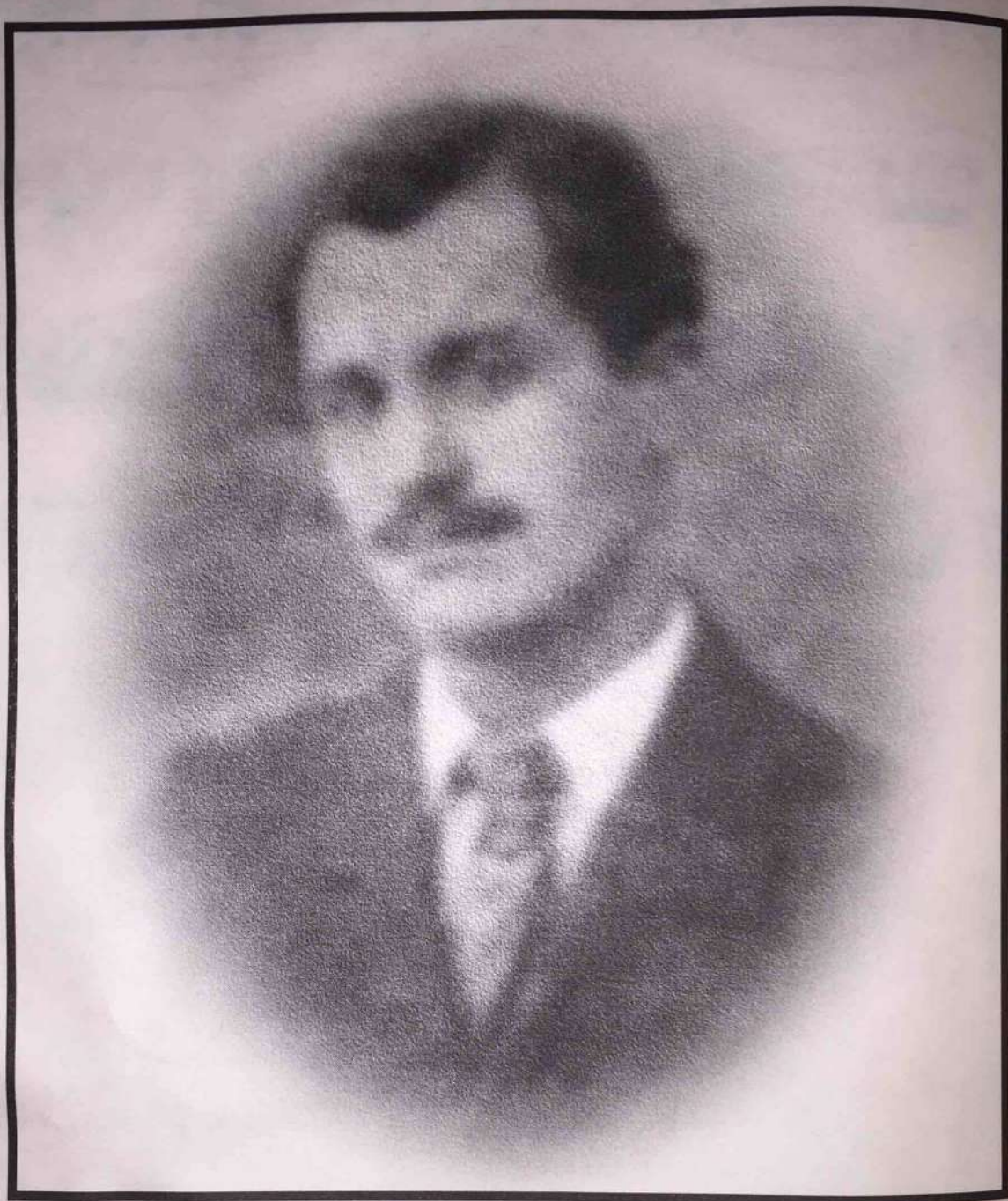


وزن مالیده اند









نوا (چپ کوک)





روشن عهد شبابت دگرستان را



می رسد مرده کل ببل خوش احسان را



۲. در آمد نیاورک



ای صبا که بجوان چمن با زری

خداست از ما برسان سرو و گل و ریحان را

۳. کرداییه



ای که برمه کشی از عنبر سارا چو گان



مضطرب حال مگردان من سرگردان را





۵. بیات راجه

ترسم آن قوم که بر در دشان می خندند

بر سر کار خرابات کنند ایمان را

یار مردان خدا باش که در کشتی نوح

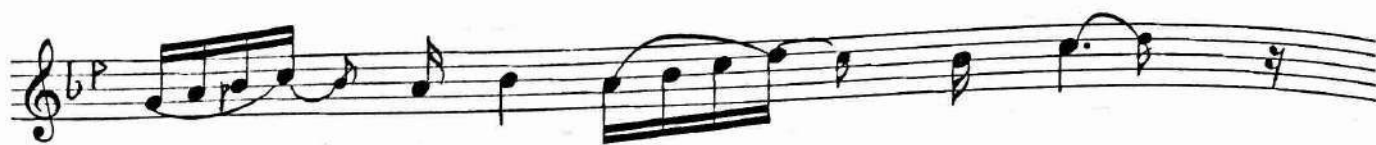
نخرد طوفان را

2

3

2

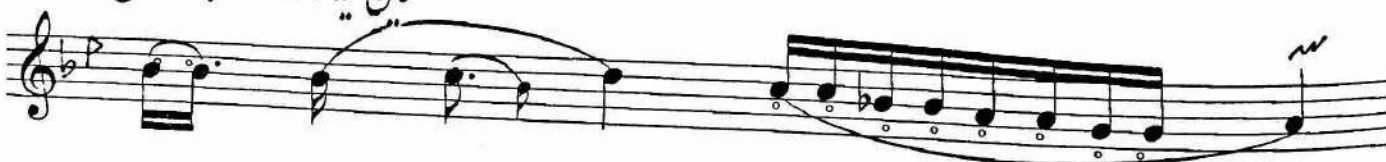
2



برو از خانه که دون بدر و نان مطلب



کان یه کاسه در آخر بکشه ممان را





نسیاد از آن بگرس مستی که تو داری

آخ از دل پیکانه پرستی که تو داری

[illegible]

۹. بوسلیک



۱۰. عشاق



شب چراغ وقت نمی خواند این خروس



عشاق بس نموده هنوز از کنار و بوس



۱۱. ننی ریز

هی گفت این مَما باقرینی

شیدم رهروی در سرزمینه

که اسی صوفی شراب آنگه شود صاف

که در شیشه بانداری بینی



وقت را غنیت دان



آفت در که توانی



حاصل از حیات اسی جان



یکدم است اگر دانی





پیش زاهد از زندگی دم



مرن که توان گفت



باطیب نامحرم



رازهای پنهانی

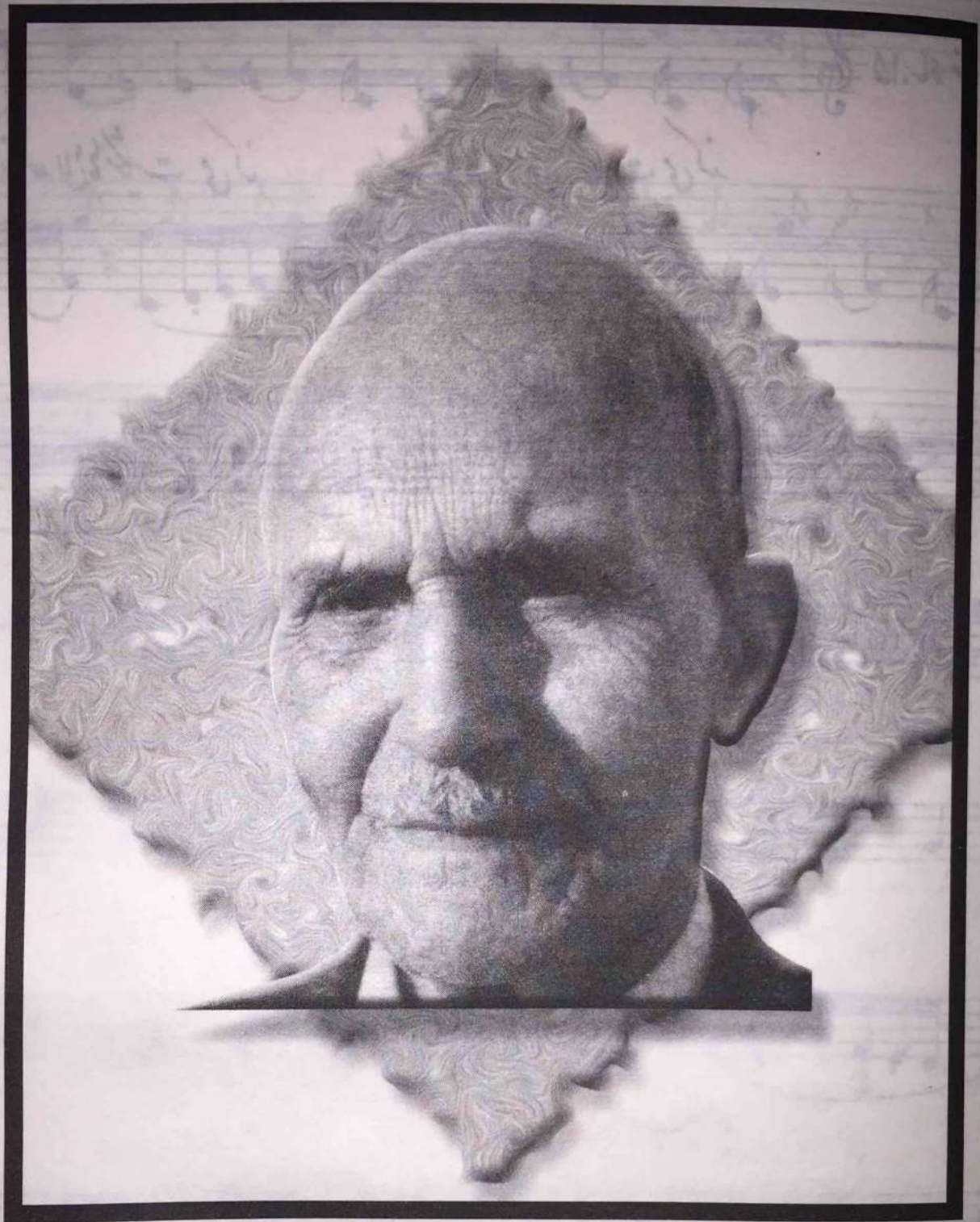


۱۵. شاه خانی

دزد جدائی با شکایت می کند
شنوا زنی چون حکایت می کند

کر تیمان تا مرا بریده اند

دزد نفیرم مرد و زن نالیده اند



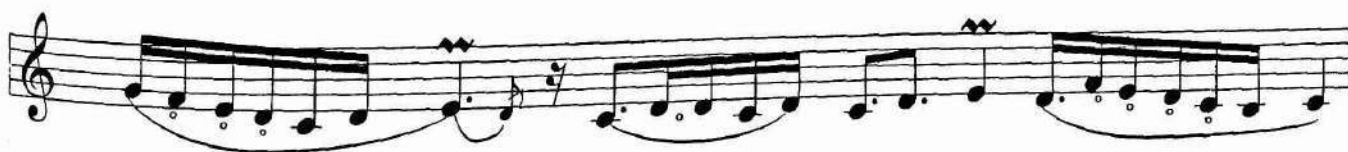
راست پنجگاه (چپ کوک)

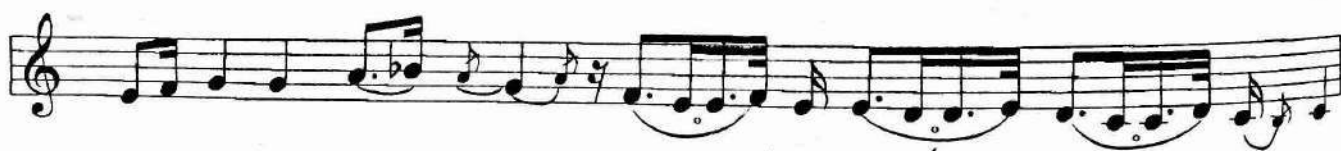


در ازل پر تو حنت ز تجلی دم زد



عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد





جنوده ای کرد رخش دید ملک عشق نداشت



سین آتش شد از این غیرت و برآدم زد



Handwritten musical score in Persian. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Persian script below the staves. The first staff begins with the text "روح افزا" (Rooch-e Afza) and a small number "1" below the first note. The second staff is empty. The third staff begins with the text "قتل میخواست کز آن شعله چراغ افروزد" (Qatl miخواست kuz ān sholeh cheraagh-e Afroozd). The fourth staff begins with the text "دست غیب آمد و بر" (Dast-e Gheib āmad va bar). The fifth staff begins with the text "سینه ما محرم زد (1)" (Sina-e Ma Mahrum زد (1)). The sixth staff has the word "rit." written below it. The seventh staff has the word "rit." written below it. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty.

روح افزا

قتل میخواست کز آن شعله چراغ افروزد

دست غیب آمد و بر

سینه ما محرم زد (1)

rit.....

rit.....

۷ یات عجم



rit.....

۸ بحر نور



۹ قرچه

جان بلوی بوس چادر نمدان تو داشت



دست در حلقه آن زلف خم اندر خم زد





